

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района»
Республики Татарстан

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевского
муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА И
УТВЕРЖДЕНА
на педагогическом совете
МБДО «ЦДТ г. Азнакаево»
Протокол № 3
от 14 мая 20 19 г.

ВВЕДЕНА
в действие приказом
от 15 мая 2019 № 48

Директор МБДО «ЦДТ
г. Азнакаево»
Р. М. Хасанова
« 15 » мая 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработала:
Минаева Айназ Расимовна,
педагог дополнительного образования

г. Азнакаево, 2018

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик программы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» составлена в соответствии основополагающих документов:

- стратегия развития воспитания обучающихся в РФ на 2015 до 2025гг
- стратегия организации работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних в образовательных учреждениях РТ.
- Приказ МО в Н РТ №1465/14 от 20 марта 2014г. «Об учреждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726 р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об Утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству ,содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-01844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
- Приказ МО и Н РФ от 29 августа 2013г.№1008 город Москва «О утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации МО и Н РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»,ноябрь 2015г.

Согласно письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» была составлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Декоративная тематическая композиция-особый художественный мир со своим условным порядком, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Свойство декоративной композиции-декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальное окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что на занятиях каждый воспитанник проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер учащихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Субъектами реализации программы являются:

- учащиеся (программа ориентирована на детей 7-10 лет);

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или

представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

В программу по ДПИ включены задания по составлению узоров, оформлению альбомов, служат для пробуждения творческих сил и самостоятельности ученика.

Программа предназначена для обучения детей 7-10 лет. Рассчитана на 1 учебный год (72 занятий, 144 часов).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна способствовать:

- зарождению интереса у учащихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (яичной скорлупой, зернами, семенами, крупами);
- бумагой, картоном и фольгой;
- пластиковыми материалами;
- волокнистыми материалами, тканью и кожей;
- соленым тестом.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются

уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе учащихся по 15 человек. В Центр Детского творчества принимаются все желающие дети школьного возраста (7-10 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

Режим занятий

Занятия групп проводятся:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи:

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Обучающие:

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с соленым тестом, тканью, нитками;

- углубить и расширить знания о живописи.

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;

- развить зрительную память.

- развить мелкую моторику

- внимания и усидчивости;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- формировать эстетический и художественный вкус;

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Правила техники безопасности в кабинете	2	1	1	Беседа
3.	Аппликация	2		2	Практическая работа
4.	Рельеф из бумаги. Осенний букет	2	1	1	Беседа
5.	Декоративная картина(аппликация)	2		2	Беседа
6.	Веселый штамп	2	1	1	Тестирование
7.	Декоративная композиция	2	1	1	Групповая оценка работ
8.	Натюрморт в холодной гамме.	2		2	Практическая работа
9.	Вышивка лентами. «Панно розы»	6	1	5	Демонстрационные(организация выставки)
10.	Аппликация	2		2	Практическая работа
11.	Изображаем объем. Светотень.	2	1	1	Беседа
12.	Основы живописи	2		2	Беседа
13.	Цветовая гамма	2	1	1	Наблюдение
14.	« Хохломская роспись » гуашь.	4	1	3	Организация выставки
15.	Стилизация натюрморта	6	1	5	Практическая работа
16.	Эскиз народного костюма.	2		2	Наблюдение
17.	Свободная тема	2		2	Наблюдение
18.	«Соленое тесто.Сувенир-магнит»	4	1	3	Практическая работа
19.	Квиллинг. «Букеты роз»	6	1	5	Выставка
20.	Орнамент. Стилизация	2	1	1	Практическая

					работа
21.	Тематическое рисование . Волшебница зима.	2		2	Групповая оценка работ
22.	Новогодняя открытка	4	1	3	Устный опрос
23.	Орнамент из геометрических фигур.	4	1	3	Практическая работа
24.	Выставка .	2	1	1	Наблюдение
25.	Лепка птиц.	4	1	3	Беседа
26.	«Волшебный карандаш».	2	1	1	Практическая работа
27.	«Кляксография».	2	1	1	Групповая оценка работ
28.	Декупаж на посуде	4	1	3	Организация выставки
29.	Вырезаем снежинки.	2		2	Наблюдение
30.	Открытка для папы	2	1	1	Групповая оценка работ
31.	«Снегурочка»	2		2	Практическая работа
32.	Пейзаж. (гуашь)	4	1	3	Организация выставки
33.	Городецкая роспись.	4	1	3	Наблюдение.
34.	Лепим лесных зверей.(пластилин).	2		2	Беседа
35.	Матрешка.(роспись).	4	1	3	Выставка
36.	Открытка на 8 марта	4	1	3	Наблюдение
37.	Объемные цветы из бумаги	4	1	3	Наблюдение
38.	Живопись. Зимний лес.	2	1	1	Тестирование
39.	Композиция. Декоративные узоры	2		2	Групповая оценка работ.
40.	Брошь из атласных ленточек	4	1	3	Организация выставки
41.	ДПИ. Роспись тарелки.(акрилов.краски)	4	1	3	Организация выставки
42.	Цвет. «Поляна цветов»	2	1	1	Групповая оценка работ
43.	Иллюстрация к сказке	4	1	3	Наблюдение
44.	«Подводный мир». (цветные карандаши)	2	1	1	Беседа
45.	«Пусть всегда будет солнце»	2	1	1	Наблюдение

46.	«Моя семья»(фломастер)	2		2	Наблюдение
47.	Выставка	2		2	Наблюдение
48.	Аппликация из ракушек.	4	1	3	Практическая работа
49.	Панно из семян «Пейзаж».	4	1	3	Организация выставки
50.	Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговая контрольная
51.	Итого:	144	38	106	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводная часть.

Теория.

Знакомство с программой деятельности.

2. Правила техники безопасности в кабинете.

Правила техники безопасности и личной гигиены.

Правила техники безопасности в кабинете

Инструктаж (ознакомление с режимом работы. Проведение инструктажа по правилам техники безопасности на занятиях, пожарной безопасности, безопасного поведения на улице и дома)

Материалы и инструменты.

Теория. Инструменты и приспособления для работы в изобразительном искусстве общее ознакомление (бумага, карандаши, кисточки, клей и др.).

Практика. Использование практических заданий с использованием инструментов.

3. Аппликация с применением ткани различной по фактуре и цвету.

Беседа.

Коллаж. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку. Материал: ткань, бумага.

4. «Осенний букет». Рельеф из бумаги.

Беседа.

Цель: передать осеннее настроение в декоративной композиции. Задачи: знакомство с понятием «рельеф», создать яркий осенний колорит.

Практическая работа: решить организацию плоскости листа за счет рельефа из мятой бумаги и салфеток. Материалы и инструменты: картон формата А3, бумага и салфетки, клей.

5. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.

Беседа. Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

6. Штамповка природными материалами на бумаге.

Беседа. Освоение техники.

Практическое задание: упражнения по технике штамповки, создание композиции. Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти

7. Декоративная композиция «Бабочка».

Беседа. Освоение техники. 3 Использование в композиции прием асимметрии. Практическое задание: Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую.

8. Натюрморт в холодной гамме.

Беседа. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическая работа. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

9. Вышивка лентами.

Теория. Отделочная лента и тесьма. Инструменты и приспособления. Перевод рисунка. Изготовление бутонов роз. Розы из широких лент, скрученная роза. Роза из присборенной ленты, плиссированная роза. Создание схем узоров.

Практическая работа: «Панно розы»

10. Аппликация из самоклеящейся пленки.

Беседа. Познакомить с искусством аппликации. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом. Практическое задание: панно - аппликация из самоклеящейся пленки.

11. Изображаем объем. Светотень.

Беседа.

Практическая часть. Нарисовать объемные геометрические предметы.

12. Основы живописи

Теория. Живопись. Виды, техники, материалы

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

13. Цветовая гамма. Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение.

Практическая часть. Получение различных цветов и их оттенков;

14. Хохломская роспись.

Беседа.

Сюжетно-декоративная композиция на примере хохломской росписи. Знакомство с особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции. Материал: гуашь.

15. Стилизация натюрморта.

Беседа.

Знакомство с понятием “стилизация”. Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта. Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения. Практическая работа. Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников. Материал: бумага, гуашь

16. Эскиз народного костюма.

Беседа.

Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.

Практическая работа. Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма и экскурсионных зарисовок.

17. Свободная тема.

Беседа.

Практическая работа. Воплощение собственных фантазий, закрепление приобретенных знаний в создании композиции.

18. Солёное тесто. Сувенир-магнит.

Теория:

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).
- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
- Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
- Основы цветоведения.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практическая часть.

- Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
- Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)
- Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста
-

19. Квиллинг. «Букеты роз»

Беседа.

Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Практическая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

20. Орнамент. Стилизация.

«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения ковра»

Беседа.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

21. Тематическое рисование . «Волшебница зима».

Беседа.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

22. Новогодняя открытка для родителей

Беседа.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

23. Орнамент из геометрических фигур.

Беседа. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур и материалов (кожа, картон, ткани).

24. Оформление выставки.

Беседа. Научить грамотно оформлять, отбирать работы для выставки.

25. Украшение птиц.

Беседа.

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практическая часть. Лепка птиц по памяти и представлению.

26. «Волшебный карандаш». Материалы и принадлежности. Тоновые рисунки. Теория: Линия. Точка. Пятно. Методы работы карандашом. Способы нанесения линий. Бережное отношение к материалам и инструментам. Практика: Формирование навыков работы с карандашом. Постановка руки.

27. «Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности.

Теория: Мир графики. Выразительные возможности и особенности графических материалов (карандаш, уголь, пастель, гелиевая ручка). Виды. Знакомство с произведениями великих художников.

Практика: Заливаем черное пятно произвольной формы (кляксы). Завершаем образ прорисовкой деталей (лапы, уши, хвост).

28. Декупаж на посуде .

Теория: Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практическая работа. Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Покрытие лаком.

29. Вырезаем снежинки.

Беседа. Работа с бумагой.

Практическая работа.

30. Открытка для папы. Беседа. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) Практическое занятие. Самостоятельное оформление открытки. Оригинальный подход

31. «Снегурочка». Выражение характера по средствам цвета.

Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Практика: Создание сказочного образа снегурочки. Написание портрета снегурочки.

32. Пейзаж. Теория: знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью. Практические задания: Выполнение работ с различными

видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года» (гуашь).

33. Городецкая роспись.

Теория: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические занятия: Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников. Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».

34. Лепим лесных зверей (пластилин).

Беседа.

Сформировать навыки работы с пластилином. Воспитание любви к животным. Практическая работа:

35. Матрешка. (Роспись)

Теория. Знакомство с историей происхождения русской матрешки, знакомство с законами композиции и элементами орнамента, вводимыми в костюм матрешки. Техника кистевой росписи. Иллюстрации и образцы видов матрешки. Схемы, таблицы элементов и этапов росписи матрешки.

Практические задания: выполнение элементов орнамента вводимых в костюм матрешки, графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек, роспись деревянной заготовки матрешки.

36. Открытка на 8 марта

Беседа. Вызвать эмоциональные чувства детей: уважение и любовь к мамам, бабушкам, сестрам.

Практическая работа: Самостоятельное изготовление открытки.

Оригинальное оформление обложки.

37. Бумажная пластика.

Бумага как художественный и конструктивный материал. Её свойства, основные особенности обработки бумаги для пластики. Разметка и построение шаблонов. Особенности изображения рельефных форм на плоской поверхности фона. Особенности составления растительных форм и композиций.

Практическая работа.

Просмотр подобранных картин, образцов и иллюстраций. Разработка вариантов композиции, выбор средств и материалов. Выполнение цветочной композиции

38. Живопись. Зимний лес.

Беседа. Теория: Линия горизонта. Основы перспективы линейной и воздушной.

Практика: Пишем небо и землю различными оттенками. Деревья, фигурки людей и животных. Передача состояния зимней природы.

39. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка».

40. Брошь из атласных лент и тесьмы.

Знакомство с лентами, тесьмой, бусинками. Основные технологические приемы работы с лентами, тесьмой. Особенности подготовки основы. Общие правила и варианты оформления готовых изделий.

Практическая работа.

Выполнение броши из лент, тесьмы. Оформление готовой работы.

41. ДПИ. Роспись тарелки (акриловые краски)

Беседа. Знакомство с точечной росписью, видами, технологией и приемами росписи.

Практические задания: Выполнение элементов точечной росписи. «Цветы».

42. Цвет. Основные, составные цвета. Оттенки цвета.

Теория: Отличительные особенности работы гуашью и акварелью. Основные и составные цвета. Насыщенные, темные и светлые цвета. Знакомство с тремя основными красками. Основные отличия краски от цвета. Группа составных цветов.

Практика: «Поляна цветов». Изучение трех основных цветов. Смешивание красок на палитре для получения составных цветов. Изображение цветового круга из шести цветов. Формирование привычных навыков работы гуашевыми красками, составление сложных оттенков.

43. Композиция «Русская сказка». Иллюстрация.

Теория: Понятие иллюстрации. Связь словесного образа с изображаемым.

Практика: Выбор характерного сюжета. Разработка композиции, цветовое решение, узнаваемость сюжета.

44. «Подводный мир».

Беседа. Понятие о равновесии. Выразительные возможности линии, колорита, ритма, цветовых пятен.

Теория: Образ тишины и спокойствия.

Практика: Изображение рыб и подводных растений.

45. «Пусть всегда будет солнце». Творческая композиция.

Теория: Призыв к радости, восхищению, счастью и гордости за мир окружающий нас. Выражение отношения и любви к природе.

Практика: Изображение ясного голубого неба, зеленой травы, ярких цветов.

46. «Моя семья». Общий портрет моей семьи.(фломастерами)

Теория: Пропорции лица человека. Возрастные и индивидуальные особенности. Отношение к близким людям.

Практика: Изображение портрета моей семьи или создание композиции на сюжет из жизни моей семьи (по выбору)

47.Выставка. Оформление выставки.

Беседа. Научить грамотно оформлять, отбирать работы для выставки

48.Аппликация из ракушек.

Подготовка материала, сортировка по форме, объему и цвету. Составление композиции. Подбор дополнительных материалов для использования их в панно.

Практическая работа.

Выбор мотива. Работа над рисунком. Коллективное или индивидуальное выполнение композиции в мозаичной форме.

49.Панно из семян «Пейзаж».

Составление простейших эскизов пейзажей. Выбор семян для аппликации деталей пейзажа. Световой и цветовой контраст. Порядок выполнения деталей.

Практическая работа.

Перенесение эскиза на ткань, выполнение деталей из семян. Оформление работы.

50.Итоговое занятие. Выставка.

Выявить и показать результат, достигнутый за год

Планируемые результаты

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу года обучения учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- простейшие сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- способы замешивания теста, изготовления цветного теста, сушки.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Планируемые результаты освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный, предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития ребенка.

В результате изучения курса объединения «Фантазия» у учащихся должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты :

- Точное соблюдение инструкций педагога при выполнении отдельных заданий;

- умение выполнить работу аккуратно, без недочетов;
- способен выполнить отдельные виды работ без словесных указаний педагога;
- способен полностью самостоятельно выполнить задание;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

Метапредметные результаты:

- умеет придумать новое цветовое решение в выполнении композиции;
- умеет самостоятельно придумать сюжет для выполнения поделки;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умеет определить последовательность действий по изготовлению всей поделки;

Предметные результаты:

- знает о назначении и применении таких ручных инструментов как: ножницы, игла, наперсток.
- умеет применять ручные инструменты и приспособления при работе;
- знание основ изобразительного искусства (набросок, эскиз, цветоведение, композиция)
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Материально техническое обеспечение:

-помещение для занятий должно быть просторным, проветриваемым, хорошо освещенным естественным светом, при необходимости используется искусственное освещение;

у педагога для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должны быть готовые образцы для наглядного показа, шаблоны, карточки с образцами приемов выполнения работ.

Родителям предлагаются по возможности обеспечить своих детей необходимыми материалами:

- цветная бумага, бархатная, тонированная, гофрированная бумага;
- простые карандаши, цветные карандаши;
- ластик;
- бумага формата А4;
- картон;
- салфетки;
- ножницы(простые и узорные);
- нитки, иглы;
- ленты (простые и декоративные);
- лоскутки ткани;
- клей ПВА, горячий клей, клей титан;
- шкатулки (для хранения работ);
- альбом для рисования;
- канва;
- акварельные, акриловые краски;
- шаблоны;
- бисер; бусинки, пуговицы;
- линейка;
- напёрсток;
- английские булавки;
- леска;
- мягкая проволока
- гуашь;
- семена;
- соленое тесто.

Информационное обеспечение:

Широко используются интернет ресурсы, фото-и видео материалы, аудиозаписи;

Кадровое обеспечение

Обучение учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» могут вести специалисты имеющие среднее специальное и высшее образование;

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- индивидуальный опрос;
- устный опрос;
- тестирование;
- практическая работа
- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Форма фиксации результатов

- детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- портфолио творческих достижений объединения «Фантазия» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ЦДТ.
- Участие в муниципальных, республиканских, международных конкурсах,

При обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. В процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Формы организации образовательного процесса в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» - групповые занятия. Режим работы - два раза в неделю по 2 часа. По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе также могут заниматься дети с ОВЗ, если у них нормально функционируют руки и пальцы, а также учащиеся коррекционных школ, с нормальной адекватной психикой и памятью.

Формы организации учебного занятия – выставка, игра, мастер-класс, ярмарка.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия: образцы изделий, шаблоны, рисунки, картины, иллюстрации, фотоматериалы, аудиозаписи.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Адамянц Рузанна Арменаковна «Школа рисования. Шаг за шагом». Книжный клуб «Клуб семейного досуга», издание на русском языке 2009
2. Александрова А.Г, Н. В. Капустина. Изобразительное искусство и художественный труд /Издательство «Учитель», 2004
3. Джейн Дженкинс «Узоры и мотивы из бумажных лент» Перевод и издание на русском языке ,Издательская группа «Контэнт», 2010
4. Молцмен.С.Рисуем пейзаж/Пер.с англ.А.Ф.Зиновьев.-2-е изд.- Мн.:ООО «Поппури», 2003.-144с.
5. Е.Рубцова. «Лепим из соленого теста»-г.Ростов-на Дону 2009
6. А.Ю.Кабалкина(перевод с французского) «Соленое тесто» г. Москва РОСМЕН»2008

7/Интернет – ресурсы

Необходимость использования Интернет-ресурсов при составлении списка литературы для организации образовательного процесса обусловлена невозможностью использования только имеющейся у педагога литературы по ряду причин, главная из которых отсутствие литературы современного года издания предусмотренного требованиями.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».

В данном документе прошнуровано,
пронумеровано и скреплено печатью
_____ листа



_____ (21 двадцать три)
Директор МБДО «ЦДТ г. Азнакаево»

_____ Р.М. Хасанова